Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: Creación escénica
Énfasis (lote): Teatro contemporáneo lote 06
Laboratorio de Creación (Grupo): Base y creación poblado
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): comunas 14 El Poblado y 10 La Candelaria
Fecha: 19 agosto
Horario: 6:00 p.m. a 9:30 pm
Lugar: Casa del Teatro de Medellín – Comuna 10 La Candelaria
Artista Formador: Carlos Pérez

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

El intercambio denominado “dramaturgia del acontecimiento” donde se compartió entre los laboratorio base y poblado del lote 06 de teatro contemporáneo y el laboratorio base del lote 11 de dramaturgia social, se gesta para encontrar puntos comunes de formación entre los procesos de la Red de creación escénica sobre temas específicos, en este caso como desde un acontecimiento que atraviesa una persona o varias se crea una dramaturgia que da cuenta de este acontecimiento y hace que este pueda trascender, no solo en la memoria sino como acto poético.

Los participantes tuvieron la oportunidad de:

- Conversar y compartir entre ellos, conocerse y conocer sus experiencias.
- Dialogar sobre conocimientos previos y preconceptos de la dramaturgia del acontecimiento
- Apreciar como ejemplo del concepto, la obra “Tomates secos exprimidos”
- Conversar con el dramaturgo Carlos Pérez y con el director Wilder Lopera
- Comprender como un acontecimiento se convierte en dramaturgia y luego este en una puesta en escena.
- Disfrutar de un refrigerio entre hacedores del teatro.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA

REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

En una ciudad con unas realidades sociales complejas, donde es más importante la farándula y las relaciones institucionales, y el arte, la cultura y el bienestar social de sus habitantes pasa permanentemente a un segundo plano. Abrir espacios de reflexión desde el teatro, para que los jóvenes comprendan como poetizar y crear a partir de los acontecimientos que a diario nos deberían llamar la atención y que por su regularidad se convierten en paisaje, es muy importante, ya que así, en diálogos entre pare se pueden abrir otras posibilidades desde la creación, desde el arte.

El espacio potencia en los participantes un sentido crítico de su territorio, y de su papel como creadores, les potencia la habilidad de leer en los acontecimientos cotidianos, imágenes generadoras que poder ser el inicio de una pieza poética, artística, teatral.

Aprender teatro también se hace viéndolo y por ello que los participantes puedan apreciar una obra y luego resolver sus dudas con el dramaturgo y el director, les permite comprender todos los procesos que tiene una puesta en escena y potencia en ellos el placer por crear. Generar preguntas, dudas que les animan a buscar permanentemente como resolverlas y así crear.

No son sujetos pasivos en el hacer de sus espacio, familiar, académico, social y laboral, sino que estos espacios les cambian la perspectiva de su posición en la sociedad y les otorga herramientas para mirar su territorio de forma diferente y así seguir con el camino para cambiar una realidad que nos atañe a todos.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

La Casa del Teatro, posibilitó la realización de este intercambio, acercando a los participantes a salas de la ciudad y generando en el subtexto del hacer una escuela de públicos que potencie la escena teatral de la ciudad.

Se comenzó y terminó en los tiempos propuestos.

Se esperaban entre todos los participantes 50 personas, de las cuales firmaron asistencia 36. Algunos de los participantes de los laboratorios trabajan en se les dificulta asistir a actividades adicionales a su laboratorio.

Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín

Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

Bitácora

Sistematización de la experiencia



Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín

Alcaldía de Medellín
Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación

Bitácora

Sistematización de la experiencia



Bitácora

Sistematización de la experiencia



Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín

Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

Bitácora

Sistematización de la experiencia



Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín

Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

Bitácora

Sistematización de la experiencia



Bitácora

Sistematización de la experiencia

